

ПРИНЯТО
на педагогическом совете № 1
30 августа 2017 года



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 39»
Е.В. Симушкина
30 августа 2017 года

**Рабочая программа
по художественно-эстетическому развитию
(Музыка)
детьми 3-7 лет
на 2017-2018 учебный год**

Составитель: Савина Т.А.

г. Уссурийск,
2017 год

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.1.3. Возрастные характеристики особенностей развития дошкольников.....	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	6
1.3. Условия реализации программы.....	9
1.4. Целевые ориентиры.....	10
2. Содержательный раздел	
2.1. Особенности образовательной деятельности.....	11
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	20
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	22
3. Организационный раздел	
3. Учебный план.....	35
3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	36
3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.....	37
3.3. Перспективное планирование.....	39
3.4. Методическое обеспечение.....	57

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ «Детский сад № 39» познавательного и исследовательского интереса, развитие способности к творческому самовыражению, которое обеспечивает его успешную самореализацию и способствует художественно – эстетическому развитию ребёнка.

Программа направлена на игровое, творческое развитие личности ребёнка дошкольного возраста, развитие его музыкальности, познавательного и исследовательского интереса, развитие способности к творческому самовыражению, которое обеспечивает его успешную самореализацию в жизни и способствует художественно – эстетическому развитию ребёнка.

Нормативная база для разработки рабочей программы:

* Федеральный законом РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

* Федеральный государственный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155

* СанПиН 2.4.1.3049-13;

*Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

*Устав МБДОУ «Детский сад № 39»

*Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 39»

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста является модифицированной и составленной на основе: программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса, Парциальной программы по музыкальному воспитанию «Ладушки» авторов: И.Каплунова ,И.Новоскольцевой.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС ДО. Программа опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, В. В. Медушевский, К. Орф, Э.-Жак Далькроз и другие) и разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста.Учебная рабочая программаопределяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, учебный план.

1.1.1.Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- воспитание интереса и любви к музыке;

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально – творческую деятельность в синкретических формах (фольклор, классическая музыка, детская современная музыка);
- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Программа разработана в соответствии с основными принципами и ценностями личностно-ориентированного образования, которые позволяют эффективно реализовать поставленные цели и задачи. Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
- **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
- **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОО и стилем воспитания в семье.
- **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
- **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.
- **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.
- **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.
- **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОУ с семьей.

1.1.3. Возрастные характеристики особенностей развития дошкольников

Вторая группа раннего возраста (с 2 до 3 лет) На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Младшая группа (от 3 до 4 лет) В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет) Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет) В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет) В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус,

сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Возрастная группа	Достижения ребенка
<p>вторая группа раннего возраста</p>	<p>Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.</p> <p>Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. Ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии.</p> <p>Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.</p> <p>Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.</p> <p>Выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.</p> <p>Различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</p>
<p>2 младшая группа</p>	<p>Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.</p> <p>Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.</p> <p>Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</p> <p>Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.</p> <p>Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.</p> <p>Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении.</p> <p>Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</p> <p>Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.</p>
<p>Средняя группа</p>	<p>Ребенок может установить связь между средствами</p>

	<p>выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</p> <p>Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</p> <p>Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.</p> <p>Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.</p> <p>Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>
<p>Старшая группа</p>	<p>Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.</p> <p>Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.</p> <p>У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими .У ребёнка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</p> <p>Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</p> <p>Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</p> <p>Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p> <p>Активен в театрализации.</p> <p>Участвует в инструментальных импровизациях.</p>
<p>Подготовительная группа</p>	<p>Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.</p> <p>Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.</p> <p>У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</p> <p>У ребенка развита культура слушательского восприятия.</p> <p>Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</p> <p>Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</p> <p>Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</p> <p>Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</p> <p>Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок владеет основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в т. ч. веру в себя, старается разрешать конфликты;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.
- Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы,
- способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Принципы педагогической диагностики

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада:

- **Принцип объективности** означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому. Реализация принципа предполагает соблюдение ряда правил:
 - соответствие диагностических методик возрастным и личностным особенностям диагностируемых;
 - фиксация всех проявлений личности ребенка;
 - сопоставление полученных данных с данными других педагогов, родителей;
 - перепроверка, уточнение полученного фактического материала при проведении диагностики;
 - постоянный самоконтроль педагога за своими собственными переживаниями, эмоциями, симпатиями и антипатиями, которые часто субъективируют фиксацию фактов; развитие педагогической рефлексии.
- **Принцип целостного изучения педагогического процесса.** Для того чтобы

оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга.

• **Принцип процессуальности** изучает изменение развития. Правила, детализирующие принцип процессуальности, состоят в том, чтобы:

- не ограничиваться отдельными «срезами состояний»,
- учитывать половозрастные и социокультурные особенности индивидуально-личностного становления ребенка;
- обеспечивать непрерывность изучения диагностируемого предмета
- в естественных условиях педагогического процесса

• **Принцип компетентности** означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку. Этот принцип раскрывается:

- в правилах сотрудничества (согласие, добровольность участия в диагностике);
- в безопасности для испытуемого применяемых методик;
- в доступности для педагога диагностических процедур и методов;
- о взвешенности и корректном использовании диагностических сведений (разумной конфиденциальности результатов диагностики).

• **Принцип персонализации** требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать, как негативные без анализа динамических тенденций становления.

1.3 Условия реализации программы:

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

1.4 Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности

Целевые ориентиры в музыкальном развитии ребенка:

проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;

обладает установкой положительного отношения к миру;

имеет развитое воображение, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности,

речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;

активен, владеет основными музыкально-ритмическими движениями, может согласовывать свои движения с музыкой

Музыкальное содержание и музыкальная деятельность помогают ребенку осваивать целевые ориентиры.

Индивидуальная оценка развития ребенка

Согласно п. 3.2.3. ФГОС ДО, при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Для педагогов ДОО индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.
Педагогическая диагностика проводится в соответствии с календарным учебным графиком 2 раза в год (сентябрь, май) в ходе наблюдений за активностью детей .
Инструментарий для педагогической диагностики карты наблюдений позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:
 - коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
 - игровой деятельности;
 - познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
 - проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);

- художественной деятельности;
- физического развития.

В процессе проведения диагностики, педагоги детского сада используют преимущественно малоформализованные диагностические методы:

- наблюдение проявлений ребенка в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса;
- свободные беседы с детьми.

В качестве дополнительных методов используются:

- анализ продуктов детской деятельности
- простые тесты;
- специальные диагностические ситуации.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Общие сведения

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способности детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкально-художественная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями:

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к

	эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления социального восприятия художественных произведений

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)

Направления деятельности музыкального руководителя:

- Воспитание у дошкольников слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Цели и задачи реализации программы

Цель:

обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Задачи:

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет:

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

- Музыкально-ритмические движения
- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.
- Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет:

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Формировать танцевальное творчество.

- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации

Пение

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь

самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:
развитие музыкально-художественной деятельности;
приобщение к музыкальному искусству.

Направления образовательной деятельности:

- ✓ Слушание.
- ✓ Пение.
- ✓ Музыкально-ритмические движения.
- ✓ Игра на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Развитие творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального воспитания:

- ✓ Наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений).
- ✓ Словесный (беседы о различных музыкальных жанрах).
- ✓ Словесно-слуховой (пение).
- ✓ Слуховой (слушание музыки).
- ✓ Игровой (музыкальные игры).
- ✓ Практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

Система музыкального воспитания

Формы музыкального воспитания	
Фронтальные музыкальные занятия	Комплексные Тематические Традиционные
Праздники и развлечения	
Игровая музыкальная деятельность	Театрализованные музыкальные игры Музыкально-дидактические игры Игры с пением Ритмические игры
Совместная деятельность взрослых и детей	Театрализованная деятельность Оркестры Ансамбли
Индивидуальные музыкальные занятия	Творческие занятия Развитие слуха и голоса Упражнения в освоении танцевальных движений Обучение игре на детских музыкальных инструментах
Музыка на других занятиях	

Основные формы организации образовательного процесса

Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Образовательная деятельности, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	Образовательная деятельность, осуществляемая в режимных моментах		
Формы организации детей			
Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Подгрупповая Индивидуальная	Групповая Подгрупповая Индивидуальная
Формы работы с детьми			
Беседа Двигательный пластический танцевальный этюд Концерт- импровизация Музыкально-дидактическая игра	Концерт-импровизация (на прогулке) Музыкальная подвижная игра Слушание музыки, сопровождающей	Игра Импровизация на инструментах Инсценирование содержания песен, хороводов Пение	Концерт Праздник Развлечение Создание коллекций Создание соответствующей

Музыкальная сюжетная игра Музыкальное упражнение Праздник Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Слушание музыки Подпевка Распевка Танец Творческое задание Викторина Инсценировка Обсуждение Пересказ Рассказ Творческое задание	проведение режимных моментов Беседа Выставка в книжном уголке Игра Использование различных видов театра КВН, викторина Праздник литературный Продуктивная деятельность Проблемная ситуация Разговор с детьми Рассказ Ситуативный разговор с детьми Сочинение загадок	Придумывание песенок, танцевальных движений Танец Продуктивная деятельность Самостоятельная деятельность в книжном уголке, уголке театрализованной деятельности (рассматривание, инсценировка и т.д.) Словотворчество	развивающей предметно-пространственной среды Театрализованные спектакли, представления Викторина Посещение музея, театра, выставки Театрализация, инсценирование
---	--	---	--

2.2. Способы поддержки детской инициативы

- Индивидуальный подход к музыкальному развитию каждого ребёнка.
- Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности – главное условие полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка.
- Создание условий для накопления впечатлений от восприятия музыкального искусства и формирования творческой инициативы (слушание музыки, звуковая среда)

• Развитие детской инициативы и ее поддержка путем дополнительного создания проблемно-игровых и практических ситуаций, побуждающих детей применять имеющийся опыт музыкальной деятельности.

Например, перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт.

• **Возможность выбора ребенком музыкальной игры.** А для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

• **Постановка проблемы.** Например, нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать? А порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и другое. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в

«Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

- **Создание развивающей предметно-пространственной среды для проявления самостоятельности при выборе музыкальной деятельности по интересам.** В детском саду в каждой группе оборудованы музыкальные зоны или музыкальные уголки, где дети могут послушать любимые произведения в грамзаписи, спеть понравившиеся песни, подобрать мелодию на металлофоне, аккордеоне, поиграть в музыкально-дидактические игры. Надо стараться, чтобы музыкальный уголок стимулировал самостоятельную деятельность детей, был помощником в их творчестве. Стараться, чтобы во всех группах в музыкальных уголках были альбомы с картинками на сюжеты программных песен, побуждающие детей к игре на инструменте; аудиозаписи с программными произведениями, народной музыкой, детскими песенками и сказками.
- **Выбор ребенком со товарищей (сотворцов);**
- **Обращение ребенка к взрослым на основе собственного побуждения;**
- **Стремление ребенка выразить впечатления от общения с музыкой в продуктивных видах деятельности**

Условия развития детской инициативы и творческого самовыражения:

- формировать установки «Я могу», «Я сумею»;
- создавать ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;
- использовать превосходящую положительную оценку « Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»
- предоставлять детям самостоятельности во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.
- по указанию ребенка создавать для него все необходимые условия для поддержки инициативы в творческой, досуговой деятельности;
- содержать в открытом доступе различные атрибуты к развлечениям;
- поощрять различные творческие начинания ребенка.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.
- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

Перспективный план работы с родителями на 2017-2018 г.

<i>Месяц</i>	<i>Содержание</i>	<i>Форма работы</i>
Сентябрь	Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки» «Что должны знать и уметь дети разных возрастов».	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей.
октябрь	Анкетирование родителей. «Развиваем наши пальчики»	Папка -раскладушка
ноябрь	«Музыкотерапия»	Консультация
декабрь	«Когда зажигаются свечи».	Папка - раскладушка
январь	Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье. «В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.	Консультации Папка - раскладушка «Родительский день» Папка - раскладушка

февраль	Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.	Папка - раскладушка
март	«Зачем ребенку кукольный театр?» «Разнообразные виды театра» «Рекомендации по проведению детского Дня Рождения»	Папка - раскладушка Консультации
апрель	«Что должны знать и уметь дети разных возрастов».	Консультации Папка – раскладушка
май	Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.	Консультации Папка - раскладушка Родительские собрания Индивидуальные консультации

3. Организационный раздел

Учебный план

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Рзвлечения в месяц
Вторая группа руппа раннего возраст а	10 минут	2	1
Младшая группа	15 минут	2	1
Средняя группа	20 минут	2	1
Подготовительная к школе группа	30 минут	2	1

Учебный план при двух занятиях в неделю. Всего: 78 занятий.

3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

План культурно-досуговой деятельности на 2017 – 2018 учебный год

Месяц	Младшая группа	Средняя группа	Старшая и подготовительная группы
<i>Сентябрь</i>	День Знаний	День Знаний	День Знаний
<i>Октябрь</i>	«В гостях у осени»	«Осенние приключения»	«Волшебные краски осени»
<i>Ноябрь</i>	Кукольный театр «Колобок»	Кукольный театр «Мешок яблок»	«Веселые друзья »
<i>Декабрь</i>	«Новогодние встречи у елки»	«Новогодние встречи у елки»	«Новогодние встречи у елки»
<i>Январь</i>	«В гостях у снеговика»	«Музыкальный оркестр»	«Веселый праздник»
<i>Февраль</i>	«Мир музыки»	«Вместе с папой»	«Защитники Отечества»
<i>Март</i>	8 Марта - Праздник мам	8 Марта - Праздник мам	8 Марта - Праздник мам
<i>Апрель</i>	«Песенка для птиц»	Веснянка	«Весна пришла»
<i>Май</i>	«Праздник шаров»	«День Победы»	«День Победы» «До свидания, детский сад!»

3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика,)

- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Арфа
- Гармошка
- Гитара
- Аккордеон
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Барабаны
- Треугольники
- Маракасы
- Деревянные палочки
- Балалайки

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

3.3. Перспективное планирование

Перспективный план музыкальной деятельности в младшей группе

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Прогулка», муз. В.Волкова. 2) «Колыбельная», муз. Т.Назаровой. 3) Русская народная плясовая. 4) «Осенний ветерок». Вальс, муз. А. Гречанинова. 5) «Марш», муз. Э. Парлова.	1) «Колыбельная песня». 2) «Дождик», муз. Н.Любарского. 3) «Медведь», муз. В.Ребикова. 4) «Вальс Лисы», Вальс, Ж.Колодуба. 5) «Полька», муз. Г.Штальбаума.	1) «Колыбельная». 2) Русская народная плясовая. 3) «Лошадка», муз. М.Симанского. 4) «Полька», муз. З.Бетман. 5) «Шалун», муз. О.Бера.	1) «Капризуля», муз. В.Волкова. 2) «Резвушка», муз. В.Волкова. 3) «Воробей», муз. А.Руббаха. 4) «Мишка пришел в гости», муз. М.Раухвергера. 5) «Курочка», муз. Н.Любарского. 6) «Дождик накрапывает», муз. А.Александрова.
Пение	1) «Петушок», р.н.п. 2) «Песенка о грибах», муз. Т. Шикаловой. 3) «Осень», муз. И. Кишко.	1) «Елочка», Т.Шикаловой. 2) «Зимушка», Ю. Картушиной. 3) «Дед Мороз».	1) «Я рисую солнышко», Г. Вихаревой 2) «Бабушке» 3) «Поварята», Г.Вихаревой.	1) «Есть у солнышка друзья», Е.Тиличевой. 2) «Кап-кап», Ф.Финкельштейна. 3) «Веснянка».

			4) «Молодой солдат»	
Музыкально-ритмические движения	<p>1) «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера.</p> <p>2) «Птички летают», муз. А. Серова.</p> <p>3) «Зайчики».</p> <p>4) «Кто хочет побегать?», лит. нар. мел.</p> <p>5) «Фонарики», р.н.м.</p> <p>6) Упражнение с лентами, болг.н.м.</p> <p>7) «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера.</p> <p>8) «Гопак», муз. М. Мусоргского.</p> <p>9) «Пляска с листочками», муз. А. Филиппенко.</p>	<p>1) «Марш», муз. Э. Парлова.</p> <p>«Марш», муз. Ю. Соколовского.</p> <p>2) «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне.</p> <p>3) «Птички летают», муз. А.Серова.</p> <p>4) «Зайчики».</p> <p>5) «Большие и маленькие ноги», муз. В.Агафонникова.</p> <p>6) «Марш и бег», муз Е.Тиличевой.</p> <p>7) «Сапожки», р.н.м.</p> <p>8) «Бег и махи руками», Вальс, А.Жилина.</p> <p>9) «Пальчики-ручки», р.н.м.</p> <p>10) «Зимняя пляска», муз. М.Старокадомского.</p>	<p>1) «Большие и маленькие ноги».</p> <p>2) «Гуляем и пляшем».</p> <p>3) «Марш».</p> <p>4) Упражнение «Спокойная ходьба и кружение».</p> <p>5) «Автомобиль».</p> <p>6) Упражнение «Пружинка».</p> <p>7) «Галоп».</p> <p>8) Упражнение «Бег и махи руками».</p> <p>9) «Кто хочет побегать?».</p> <p>10) «Пляска зайчиков».</p> <p>11) Упражнение «Притопы», любая р.н.м.</p> <p>12) «Марш».</p>	<p>1) «Бег с платочками».</p> <p>2) «Да-да-да!».</p> <p>3) «Марш». «Бег».</p> <p>4) Упражнение «Пружинка».</p> <p>5) «Марш».</p> <p>6) «Птички летают и клюют зернышки».</p> <p>7) Упражнение «Бег и махи руками».</p> <p>8) «Сапожки».</p> <p>9) «Кошечка».</p> <p>10) «Воробушки».</p> <p>11) Упражнение «Топаящий шаг».</p> <p>12) «Стуколка», у.н.м.</p> <p>13) «Приседай».</p> <p>14) «Березка».</p>

		11) «Веселый танец», муз. Ю.Сатулиной.	13) «Медведи». 14) «Кружение на шаге». 15) «Пляска с султанчиками», хорват.нар.мел. 16) «Поссорились - помирились». 17) «Маленький танец», Н.Александровой.	
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «Веселые бубны». 2) «Веселые треугольники».	1) «Ой, лопнул обруч» 2) «Калинка»	1) «Мой конек», чеш.н.м. 2) «Ах вы сени», р.н.м.	1) «Стуколка», у.н.м. 2) Игра «Паровоз».
Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального; импровизация на детских музыкальных инструментах.	1) «Хитрый кот», р.н.п. 2) «Прятки», р.н.м. 3) «Петушок», р.н.п.	1) «Игра с погремушками», Т.Вилькорейской. 2) «Зайчики и лисичка», Г. Финаровского. 3) «Игра с мишкой», Г. Финаровского.	1) «Саночки». 2) «Ловишки», И.Гайдна. 3) «Самолет».	1) «Кошка и котята». «Серенькая кошечка». 2) «Солнышко и дождик». 3) «Воробушки и автомобиль». 4) «Черная курица», чеш.н.и.

Перспективный план музыкальной деятельности в средней группе

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Марш», И. Дунаевского. 2) «Полянка», р.н.п. 3) «Полька», М. Глинки. 4) «Грустное настроение», А. Штейнвиля.	1) «Вальс», Ф.Шуберта. 2) «Кот и мышь», Ф.Рыбицкого. 3) «Бегемотик танцует». 4) «Вальс-шутка», Д.Шостаковича.	1) «Немецкий танец», муз Л. Бетховена. 2) «Два петуха», муз. С.Разоренова. 3) «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича. 4) «Смелый наездник», муз. Р.Шумана.	1) «Вальс», А. Грибоедова. 2) «Ёжик», Д.Кабалевского. 3) «Полечка», Д.Кабалевского. 4) «Марш солдатиков», Е.Юцевич. 5) «Колыбельная», В.Моцарта. 6) «Шуточка», В.Селиванова.
Пение	1) «Соберем грибочки», Е. Кошелевой. 2) «Осень», Н. Федоровой. 3) «От носика до хвостика», Т. Шикаловой	1) «Ай, да ёлочка», Л.Олифировой. 2) «Зимушка-зима», Шестаковой. 3) «Здравствуй, Дед Мороз!», Семенова.	1) «Будем в армии служить». 2) «Песенка про хомячка», Абелян. 3) «Маме», З.Качаевой.	1) «Новый дом», Р.Бойко. 2) «Воробей», В.Герчик. 3) «Весенняя полька», Е.Тиличевой. 4) «Зайчик», М.Старокадомского.
Музыкально-ритмические движения	1) «Марш», Е. Тиличевой. «Барабанщик», Д.	1) «Ходьба и бег», лат.н.м. 2) «Притопы с	1) «Марш». 2) Упражнение «Выставление ноги на	1) «Скачут по дорожке». 2) «Марш».

<p>Кабалевского.</p> <p>2) «Качание рук с лентами».</p> <p>3) «Пружинки».</p> <p>4) «Прыжки», Д. Кабалевского.</p> <p>5) «Большие и маленькие ноги», В. Агафонникова.</p> <p>6) «Лошадки», Л. Банниковой.</p> <p>7) «Мячики», М. Сатулиной.</p> <p>8) «Хлопки в ладоши».</p> <p>9) «Притопы с топотушками».</p> <p>10) «Пляска парами», лит.н.м.</p> <p>11) «Рябинки», Г. Вихаревой.</p> <p>12) «Мухомор».</p> <p>13) «Осенняя игра», Н.</p>	<p>топотушками», р.н.м.</p> <p>3) «Прыжки», «Полечка», Д. Кабалевского.</p> <p>4) «Марш», Е.Тиличевой.</p> <p>«Марш», Ф.Шуберта.</p> <p>5) «Кружение парами», лат.н.м.</p> <p>6) «Лошадки», Л. Банниковой. «Всадники», В.Витлина.</p> <p>7) «Шагаем, как медведи», Е.Каменоградского.</p> <p>8) Упражнение «Качание рук» (со снежинками). «Вальс», А.Жилина.</p> <p>9) Упражнение «Хороводный шаг», р.н.м.</p> <p>10) «Ширмочки».</p> <p>11) «Белочка с орешками».</p> <p>12) «Дети и медведь».</p>	<p>носочек».</p> <p>3) «Мячики».</p> <p>4) Упражнение «Хороводный шаг»</p> <p>5) Упражнение «Ходьба и бег».</p> <p>6) Упражнение «Выставление ноги на пятку».</p> <p>7) «Марш».</p> <p>8) Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»</p> <p>9) «Машина»</p> <p>10) «Всадники».</p> <p>11) Полька «Анна», Штрауса.</p> <p>12) «Кот-мореход».</p> <p>13) «Паровоз».</p> <p>14) «Покажи ладошки».</p>	<p>3) Упражнение «Ходьба и бег».</p> <p>4) «Хлоп-хлоп».</p> <p>5) «Пляска с платочком».</p> <p>6) «Мячики».</p> <p>7) «Лошадки».</p> <p>8) Упражнение «Выставление ноги».</p> <p>9) «Дудочка».</p> <p>10) «Упражнение с флажками».</p> <p>11) Упражнение «Подскоки».</p> <p>12) Упражнение для рук с ленточками.</p> <p>13) «Красная Шапочка», А.Рыбникова.</p> <p>14) «Веселый танец», В.Семенова.</p> <p>15) «Ни кола и ни двора», А.Рыбникова.</p> <p>16) «Зайчики и волк», сл. И.Неходы, муз. Е.Тиличевой.</p> <p>17) «Сороконожка», С.Боромыковой.</p> <p>18) «Узнай по голосу», Е.Тиличевой.</p>
--	---	--	--

	Глебовой. 14) «Дворник и листочки».	13) «Снежинки», Л.Олифиновой. 14) «Заморожу», Ю.Картушиной.	15) «Пузырь».	
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «Два веселых гуся».	1) «Новогодняя полька», А.Александрова.	1) «Финская полька», нар. мел.	1) «Мазурка», А.Гречанинов.
Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального; импровизация на детских музыкальных инструментах.	1) «Два утенка». 2) «Листочки». 3) «Овощи». 4) «Оркестр».			1) «Медведь и зайчик». 2) «Танцующие человечки». 3) «Тень-тень-потетень». 4) «Прыг-скок».

Перспективный план музыкальной деятельности в старшей группе

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского. 2) «Голодная кошка и сытый кот», В. Салманова. 3) «Полька», П. Чайковского. 4) «На слонах в Индии», А. Гедике.	1) «Сладкая греза», П. Чайковского. 2) «Мышки», А. Жилинского. 3) «Болезнь куклы», П. Чайковского. 4) «Клоуны», Д. Кабалевского.	1) «Новая кукла», муз. П. Чайковского. 2) «Страшилище», муз. В. Витлина. 3) «Утренняя молитва», муз. П. Чайковского. 4) «Детская полька», муз. А. Жилинского.	1) «Баба-Яга», муз. П. Чайковского. 2) «Вальс», муз. С. Майкапара. 3) «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского. 4) «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко. 5) «Вальс», муз. П. Чайковского. 6) «Утки идут на речку», муз. Д. Львова-Компанейца.
Пение	1) «Ах, какая осень», З. Роот. 2) «Грибочки», Н. Куликовой. 3) «Песня о Родине», Т. Шикаловой.	1) «Зимние радости», В. Шестаковой 2) «Дед Мороз», Куликовой 3) «Сладкие игрушки»	1) «Стоит у руля капитан», З. Роот. 2) «Мама - солнышко», Шестаковой. 3) «Песня о бабушке», З. Качаевой.	1) «Песенка друзей», В. Герчик. 2) «Скворушка», Ю. Слонова. 3) «Солнечный зайчик», Т. Шикаловой. 4) «Я умею рисовать», Л. Абелян.
Музыкально-ритмические	1) «Марш».	1) «Марш», М. Робера.	1) «Марш».	1) «Пружинящий шаг и бег».

движения	2) «Великаны и гномы».	«Марш», В.Золотарева.	2) Упражнение «Мячики».	2) «Передача платочка».
	3) «Попрыгунчики».	2) «Всадники», В. Витлина	3) «Шаг и поскок».	3) «Марш».
	4) «Хороводный шаг».	3) Упражнение «Топотушки», р.н.м.	4) Упражнение «Веселые ножки».	4) «Кто лучше скачет?».
	5) «Поскоки».	4) Танцевальное движение «Кружение».	5) Танцевальное движение «Ковырялочка».	5) «Побегаем».
	6) «Гусеница».	5) Упражнение «Поскоки», Т.Ломовой.	6) «Приставной шаг».	6) «Смелый наездник».
	7) «Ковырялочка».	6) Танцевальное движение «Ковырялочка».	7) «Побегаем, попрыгаем».	7) «Спортивный марш».
	8) «Веселые дети», л.н.м.	7) Упражнение «Приставной шаг», н.н.м.	8) «Ветерок и ветер».	8) Упражнение «Ходьба и поскоки».
	9) «Танец с зонтиками»	8) Полька «Кремена».	9) Упражнение «Притопы».	9) «Дружные тройки», И.Штрауса.
	10) «Воротики», р.н.м.	9) Танец «Бубенцы».	10) «Марш».	10) «Ну и до свидания». «Полька», И.Штрауса.
	11) «Чей кружок скорее соберется?».	10) «Ворон».	11) «Кто лучше скачет?».	11) «Найди себе пару».
	12) «Ловишки», Й.Гайдна.	11) «Снежные фигуры»	12) «Побегаем».	12) «Сапожник».
		12) «Будь внимательным!».	13) «Спокойный шаг».	13) «Горошина».
		14) Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги».	14) «Игра с бубнами».	
		15) «Парная пляска», ч.н.м.		
		16) «Озорная полька»,		

			<p>Н.Вересокиной.</p> <p>17) «Кот и мыши».</p> <p>18) «Ловишки».</p> <p>19) «Чей кружок скорее соберется?».</p> <p>20) «Будь внимательным!».</p>	
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «В классическом роде», муз. П.Васильева.	1) «Новогодняя полька», муз. А.Александрова	1) «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича.	1) «Турецкое рондо», муз. В.Моцарта.
Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального; импровизация на детских музыкальных инструментах.	<p>1) «Шарик»</p> <p>2) «Найди пару»</p> <p>3) «Составь картинку о музыке» (Что это? Кто это?)</p> <p>4) «Три регистра».</p>	<p>1) «Песенки перепутались»</p> <p>2) «Куколки и клоуны»</p> <p>3) «Кто делает? Что делает?».</p> <p>4) «Озвучивание движения»</p>	<p>1) «Три медведя».</p> <p>2) «Оживи позу».</p> <p>3) «Фоноскоп событий»</p> <p>4) «Зимнее рондо».</p>	<p>1) «Жук, жук, пожужжи».</p> <p>2) «Смени движение»</p> <p>3) «Игра по замыслу»</p> <p>4) «Озвученная сказка»</p>

Перспективный план музыкальной деятельности в подготовительной группе

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Танец дикарей», муз. Ёсиао Нака. 2) «Вальс игрушек», муз. Ю. Ефимова. 3) «Марш гусей», муз. Б. Канэда. 4) «Осенняя песнь», П. Чайковского.	1) «Две плаксы», Е.Гнесиной. 2) «Русский наигрыш», н.м. 3) «В пещере горного короля», Э.Грига. 4) «Снежинки», А.Стоянова.	1) «У камелька», муз П. Чайковского. 2) «Пудель и птичка», муз. Ф.Лемарка, №62. 3) «Флейта и контабас», муз. Г.Фрида, №68. 4) «Болтунья», муз. В.Волкова, №75.	1) «Песнь жаворонка», муз. П. Чайковского. 2) «Марш Черномора», муз. М.Глинки. 3) «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»), муз. Д.Кабалевского. 4) «Гром и дождь», муз. Т.Чудовой. 5) «Королевский марш львов», муз. К.Сен-Санса. 6) «Лягушки», муз. Ю.Слонова.
Пение	1) «Осень-Несмеяна» 2) «Разговор с дождиком» 3) «Удмуртия», Т. Шикаловой.	1) «Новогодняя песенка», Г.Голевой. 2) «Дед Мороз, покажись!», Е.Гольцовой. 3) «Когда зимы пора придет».	1) «Почетней дела нет», М.р. №2-05, с.93. 2) «Мама – добрая волшебница», Юдиной. 3) «Наша бабушка», М.п. №8-10.	1) «Идет весна», В.Герчик. 2) «Солнечная капель», С.Соснина. 3) «Зеленые ботинки», С.Гаврилова. 4) «До свидания, детский сад!», Г.Левкодимова.
Музыкально-ритмические движения	1) «Физкульт-ура!», муз. Ю. Чичкова.	1) «Поскоки и сильный шаг», «Галоп», М.Глинки.	1) «Упражнение с лентой на палочке»	1) «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба».

	<p>2) «Прыжки», муз. Л. Шитте.</p> <p>3) «Хороводный и топающий шаг», р.н.м.</p> <p>4) «Марш», муз. Н. Леви.</p> <p>5) Упражнение для рук «Большие крылья».</p> <p>6) Упражнение «Приставной шаг», муз. А. Жилинского.</p> <p>7) Упражнение «Высокий и тихий шаг», муз. Ж. Люли.</p> <p>8) «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта.</p> <p>9) «Бег с лентами», муз. А. Жилина.</p> <p>10) «Старинная полька»</p> <p>11) Удмуртский танец.</p> <p>12) «Хей, привет!».</p> <p>13) «Ай, дили...».</p> <p>14) «Быж».</p>	<p>2) «Хороводный шаг», р.н.м.</p> <p>3) «Приставной шаг», Е.Макарова.</p> <p>4) «Боковой галоп», «Контрданс», Ф.Шуберта.</p> <p>5) «Шаг с акцентом и легкий бег», венг.н.м.</p> <p>6) «Кадриль»</p> <p>7) «Русские зимы»</p> <p>8) «Кто скорее?».</p> <p>9) «Роботы и звездочки».</p> <p>10) «Снежные фигуры».</p>	<p>2) «Поскоки и энергичная ходьба».</p> <p>3) «Ходьба змейкой».</p> <p>4) «Поскоки с остановками».</p> <p>5) «Шаг с акцентом и легкий бег».</p> <p>6) «Марш».</p> <p>7) «Боковой галоп».</p> <p>8) «Прыжки и ходьба».</p> <p>9) Упражнение «Нежные руки».</p> <p>10) «Марш-парад».</p> <p>11) «Бег и подпрыгивание».</p> <p>12) «Финская полька».</p> <p>13) «Вальс для мам».</p> <p>14) «Ищи!»</p> <p>15) «Хей-хо», муз. Ф.Черчиля.</p> <p>16) «Как на тоненький</p>	<p>2) Упражнение «Бабочки».</p> <p>3) «Ходьба с остановкой на шаге».</p> <p>4) Упражнение «Бег и прыжки».</p> <p>5) «Марш-парад».</p> <p>6) «Бег и подпрыгивание».</p> <p>7) «Поскоки и прыжки».</p> <p>8) «Цирковые лошадки».</p> <p>9) «Спокойная ходьба и прыжки».</p> <p>10) «Шаг с поскоком и бег».</p> <p>11) «Шагают аисты».</p> <p>12) «Танец», Ю.Чичкова.</p> <p>13) «Прощальный вальс»</p> <p>14) «Гори-ясно»</p> <p>15) «Звероловы и звери».</p> <p>16) «Лягушки и аисты»</p>
--	---	---	--	--

			ледок», р.н.м.	
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «Итальянская полька», С. Рахманинов.	1) «Волшебные колокольчики», В.Моцарта.	1) «Вальс петушков», муз. И.Стриборгг.	1) «Маленькие часики», муз. С.Вольфензона.
Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального; импровизация на детских музыкальных инструментах.	1) «Семейка огурцов» 2) «Раз-два-три, замри!» 3) «Кто с кем встретился?». 4) «Кто что делает?»	1) «Настроения» 2) «Танец стихий (огонь, вода, камень)» 3)«Жесты общения». 4) «Придумай песенку»	1) «Три кита» 2) «Пробуждение природы» 3) «Фоноскоп событий». 4) «Придумай музыку».	1) «Сочинялки». 2) «Танец по замыслу». 3) «Игра по замыслу». 4) «Радиоспектакль».

Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен; - учить играть на	- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием; - способствовать приобретению	- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;	- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;	- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в

погремушке громко-тихо, медленно-быстро.	элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах..	- четко передавать простейший ритмический рисунок.	- развивать творчество детей; - побуждать детей к активным самостоятельным действиям.	оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.
---	--	--	--	--

Младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
март	Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами
апрель	«Угадай-ка»

май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий
------------	--

Средняя группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с металлофоном (звонящий звук) «Угадай-ка»: звонящие (бубен, колокольчик, металлофон)
октябрь	Оркестр звонящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звонящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звонящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
февраль	Оркестр (звонящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых
март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звонящие
апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

Старшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136
ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141
декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»
апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)
май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)

Подготовительная к школе группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)
октябрь	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп)
ноябрь	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)
декабрь	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рнп)
январь	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни
февраль	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта
апрель	Оркестровывать знакомые произведения
май	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт

Методическое обеспечение

Перечень программ, технологий, пособий:

- Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007.
- Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». – Москва, 1999г.
- Каплунова И., Новоскольцева И., Ясельки. Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
- Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
- Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
- Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
- Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
- Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
- Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
- Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
- Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
- Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
- Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
- Ритмическая мозаика Буренина А.И.